

MAME



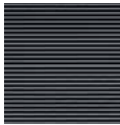
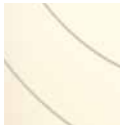
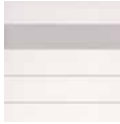
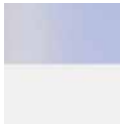
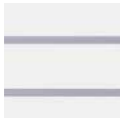
Glas Design 2009



MAME nimmt die Glastür unter Beschlag

Die neuen MAME Kollektionen 2009 verstehen die Glastüren als Einheit ihrer Bestandteile: Bänder, Schloss, Drücker und Glas. Entsprechend beziehen die neuen MAME Kollektionen alle Beschlagelemente in das Glasdesign ein. Es entstehen subtil aufeinander abgestimmte Produktensembles:

ebenso puristische wie eigenständige Designs, die nahezu jedes Interieur-Design ergänzen und beleben. Neben Modernität im Design steht bei MAME mit diesen neuen Kollektionen Langlebigkeit und Zeitlosigkeit im Fokus. MAME Glastüren zum Leben.

	VERTIKA aufrichtig schön	3
	HORIZON zwischen Himmel und Erde	4-5
	BLACK schwarz und edel	6-7
	EYE konzentrische Sicht	8-9
	INTERSECT systematisches Ganzes	10-11
	PERUSAL Spiegelbild der Seele	12-13
	SECTOR künstlerische Rahmen	14-15

Das Design der Kollektionen ist abgestimmt auf den Schlosskasten DORMA Studio Classic, UV, Drückerführung hinten (Art.-Nr. 10.001) und DORMA Junior Office Classic Türbänder (Art.-Nr. 11.288). Die Beschläge sind nicht im Lieferumfang einer Glastür enthalten und müssen dazu bestellt werden.

Alle hier gezeigten MAME Türendesigns sind Geschmacksmuster-geschützt.



VERTIKA – aufrichtig schön

VERTIKA zeichnet sich aus durch Schlankheit und grafische Eleganz. Eine in Siebdruck-technik erzeugte klare vertikale Linienführung unterschiedlicher Ausprägung spielt mit den Gegensätzen von Undurchsichtigkeit und Transparenz. Konstant die mattierte Vertikalflächen an Band- und Schlossseite, die geschickt die puristischen Beschläge integrieren. Schlicht und aufrichtig schön.

Glas: Kristall klar, Siebdruck einfarbig, flächig an Band- und Schlossseite, Mitte klar (VERTIKA 77), feine vertikale Streifen (VERTIKA 44) oder teilweise feine vertikale Streifen (VERTIKA 66).
Bänder/Schloss: Office/Studio
Beschlagset: Designstudie

Bei Auswahl anderer Beschlagsysteme ist keine Motivanpassung möglich. Die Breite der seitlich mattierte Flächen ist unveränderbar.

VERTIKA 44



VERTIKA 66



HORIZON – zwischen Himmel und Erde

HORIZON vermag den Blick auf das Wesentliche verhüllen, ohne es ganz zu verstecken. Die grafische Dreiteilung der Türfläche verbindet Form geschickt und liebenswert mit Funktionalität. Ein „Ober-“ und „Unterlicht“ aus Klarglas bringt Licht und Transparenz

in den Raum, die Aussicht des im Siebdruck erstellten „Horizonts“ rangiert zwischen blickdicht und transluzent. Begrenzt wird der Horizont von DORMA Junior Office Classic Innentürbändern. Herrliche Aussichten.

HORIZON 82



HORIZON 30



HORIZON 28



Glas: Kristall klar, Siebdruck einfarbig, mittig, in feinen horizontalen Linien (HORIZON 82), in horizontalen Blockstreifen (HORIZON 30) oder flächig (HORIZON 28).

Bänder/Schloss: Office/Studio
Beschlagset: Designstudie

Bandbezugsmaß nach Norm von oben unveränderbar, Höhenveränderung nur an der unteren Kante möglich. Motiv immer, unabhängig von der Türblatthöhe, von oben gleich.

HORIZON 28



BLACK 98

Glas: VG Kristall klar, mit innen liegender schwarzer Folie und Siebdruck einseitig, in kreisförmigen Linien. Motiv immer, unabhängig von der Türblatthöhe, von unten gleich.

BLACK – schwarz und edel

BLACK. Wie keine andere Farbe ebenso klassisch wie am Trend orientiert. Ohne Frage ein ganz besonderer Blickfang im Interieur sind die schwarzen Türen der neuen Kollektion BLACK. Ihre Motivseite präsentiert effektvolle Matt- und Glanzeffekte in tiefschwarzer Glasfläche. Die

Rückseite ist tiefschwarz, lediglich Schattierungen des Motivs sind bei Gegenlicht erkennbar. Möglich macht diesen Effekt ein Verbundglas mit innen liegender, nahezu blickdichter schwarzer Folie und unterschiedliche Glasbearbeitungstechniken. Hinreißend elegant.

Bänder/Schloss: Office/Studio
Beschlagset: Designstudie

BLACK 44



BLACK 82



BLACK 16



BLACK 61



Glas: VG Kristall klar, mit innen liegender schwarzer Folie und Siebdruck einseitig, flächig an Band- und Schlossseite, mittig feine vertikale Linien. Die Breite der seitlich mattierten Flächen ist unveränderbar.

Glas: VG Kristall klar, mit innen liegender schwarzer Folie und Siebdruck einseitig, mittig feine horizontale Linien. Bandbezugsmaß nach Norm von oben unveränderbar, Höhenveränderung nur an der unteren Kante möglich. Motiv immer, unabhängig von der Türblatthöhe, von oben gleich.

Glas: VG Kristall klar, mit innen liegender schwarzer Folie und Sandstrahlung einseitig, in horizontalen Blockstreifen, mit umlaufendem Rand. Umlaufender mattierter oder klarer Rahmen unabhängig von der Breite und Höhe immer gleich.

Glas: VG Kristall klar, mit innen liegender schwarzer Folie und Siebdruck einseitig mit feinen horizontalen Linien und Aussparung auf Bandhöhe. Bandbezugsmaß nach Norm von oben unveränderbar, Höhenveränderung nur an der unteren Kante möglich. Motiv immer, unabhängig von der Türblatthöhe, von oben gleich.

EYE – konzentrische Sicht

Wie der Name schon verrät, bedient sich die Kollektion EYE als zentralem Gestaltungselement einer Abstraktion des menschlichen Auges. Die Serie arbeitet mit Mustern aus konzentrischen Kreisen, in deren Mittelpunkt der Durchblick steht: eine klare

Glasfläche, die Einsichten erlaubt. Grafisch interessant ist die Dynamik des Kreises, gepaart mit dem in Siebdrucktechnik erwirkten Wechselspiel aus Transparenz und Blickdichtigkeit. Bewegend neu, aufregend anders.

EYE 67



EYE 6



EYE 3



Glas: Kristall klar, Siebdruck einfarbig, in feinen kreisförmigen Linien (EYE 67), flächig mit kreisförmigen Linien in einer Aussparung (EYE 6) oder flächig mit Aussparung in kreisförmigen Linien (EYE 3).

Bänder/Schloss: Office/Studio
Beschlagset: Designstudie

Motiv immer, unabhängig von der Türblatthöhe und -breite, von unten und Schlosskastenseite gleich.



EYE 3

INTERSECT – systematisches Ganzes

Auch in der Kollektion INTERSECT ermöglicht bewährte Siebdrucktechnik ein interessantes grafisches Spiel mit Transparenz und Solidität. Fein gestreift, in Blockstreifen, oder ganz matiert: Das Türblatt erscheint

als Fläche, die „getragen“ wird von zwei durchsichtigen Armen, die im Türband ankern. Optisch ein Tribut an die klassische Bauweise alter Holztüren, stilistisch ein Spiel klassischer Eleganz.

INTERSECT 61



INTERSECT 14



INTERSECT 9



Glas: Kristall klar, Siebdruck einfarbig, mit Aussparung auf Bandhöhe, in feinen horizontalen Linien (INTERSECT 61), in horizontalen Blockstreifen (INTERSECT 14) oder flächig (INTERSECT 9).

Bänder/Schloss: Office/Studio
Beschlagset: Designstudie

Bandbezugsmaß nach Norm von oben unveränderbar, Höhenveränderung nur an der unteren Kante möglich. Motiv immer, unabhängig von der Türblatthöhe und -breite, von oben und Schlosskastenseite gleich.

INTERSECT 61

PERUSAL – Spiegelbild der Seele

Licht und Schatten, Durchblick und Reflektion: die Türendesigns der Kollektion PERUSAL bestechen durch einen faszinierenden Spiegel-Durchschein-Effekt. Transparente, aber zugleich reflektierende Flächen verbinden Einblick mit Abbild. Das

Geheimnis dieser Wirkung liegt im Magnetron-Verfahren, einer hauchdünnen Beschichtung mit lichtreflektierendem Edelmetall. In Kombination mit in Sandstrahltechnik mattiertem Glas ergibt sich ein faszinierendes Bild aus Transluzenz, Intransparenz

und Reflektion. Die Motive sind den neuen MAME Kollektionen entnommen und wirken doch einzigartig. Sie sind auf allen Türen von beiden Seiten sichtbar. Einfache Idee, faszinierende Wirkung.

Glas: Kristall klar, Magnetron-Verfahren, einseitige Beschichtung mit beidseitigem Spiegel- und Durchscheineffekt, Sandstrahlung einseitig.
Bänder/Schloss: Office/Studio
Beschlagset: Designstudie

PERUSAL 28



PERUSAL 17



PERUSAL 8



Sandstrahlung als Fläche unter- und oberhalb der Bänder. Bandbezugsmaß nach Norm von oben unveränderbar, Höhenveränderung nur an der unteren Kante möglich. Motiv immer, unabhängig von der Türblatthöhe, von oben gleich.

Sandstrahlung als umlaufenden Rand. Umlaufender mattierter oder klarer Rahmen, unabhängig von der Breite und Höhe immer gleich.

Sandstrahlung als Aussparung auf Bandhöhe. Bandbezugsmaß nach Norm von oben unveränderbar, Höhenveränderung nur an der unteren Kante möglich. Motiv immer, unabhängig von der Türblatthöhe und -breite, von oben und Schlosskastenseite gleich.



PERUSAL 77

Sandstrahlung flächig im mittleren Bereich. Die Breite der seitlich beschichteten Flächen ist unveränderbar.



SECTOR 17

SECTOR – künstlerische Rahmen

Formal ungewohnt und doch grafisch gefällig wirkt die Kollektion SECTOR. Ein umlaufendes „Band“ erfasst die Kontur des Glases – als matter Rahmen zur transparenten Scheibe oder als klare Lichtfuge zu blickdichtem Glas. Grafisch interessant: Der Rahmen läuft um die Glastür-

beschläge. Dadurch entsteht eine optische Unregelmäßigkeit, die wiederum die Beschläge gezielt in Szene setzt. Ermöglicht wird dieses außergewöhnliche Kontrastspiel durch ausgefeilte Sandstrahltechnik. Gelungene grafische Querdenkerei.

SECTOR 83



SECTOR 16



SECTOR 17



Glas: Kristall klar, umlaufender Rand, Sandstrahlung einseitig, als Rahmen (SECTOR 83), in horizontalen Blockstreifen (SECTOR 16) oder flächig (SECTOR 17).

Bänder/Schloss: Office/Studio
Beschlagset: Designstudie

Umlaufender matterter oder klarer Rahmen, unabhängig von der Breite und Höhe immer gleich.